

## COLLOQUE APEF

### Commémoration du bicentenaire de la naissance de Théophile Gautier

Porto – FLUP - 25 octobre 2011

#### Art & Création chez Théophile Gautier

Poète, journaliste, critique, romancier, auteur dramatique, grand voyageur ne résistant pas à l'attrait de l'aventure et à ses descriptions pittoresques, journalistiques et romanesques, Th. Gautier fut aussi un écrivain aux talents de peintre qui, sa vie durant, rechercha son identité aussi bien dans les arts visuels que dans l'écriture.

Respecté ou détesté, Théophile Gautier s'avère difficilement classable dans une école ou une mouvance esthétique particulière. En effet, il n'est plus vraiment romantique tout en n'étant pas encore réaliste. La « bataille d'Hernani », en 1830, lui offrira surtout l'occasion de faire preuve d'anticonformisme, de choquer le bourgeois, d'être désaccordé du temps. Comme ses pairs, il se cherche dans un monde qui le refuse.

La présence de Théophile Gautier au Portugal, du fait, soit du nombre de traductions, soit de l'influence exercée sur des écrivains, dont l'imagination fut fécondée par son œuvre, se traduit par un succès, relatif certes, si on le compare à celui de Victor Hugo, mais suffisamment important pour mériter notre attention et notre regard critique.

Les lignes de force de sa poétique affirment la liberté de l'artiste, le culte de la beauté et de l'art, la transgression et la reconstitution d'un univers qu'il embellit et qui se dévoile dans son œuvre fantastique. Oui ! Gautier assume son temps. Mais il l'assume, en s'évadant.

Et puisqu'il choisit d'écrire, ce sont ses ouvrages qui reflètent les contradictions qui furent les siennes et celles de son époque. Nous vous proposons de les redécouvrir sous tous ces aspects dans le cadre du bicentenaire de sa naissance.

Nous proposons les **axes d'approche** suivants :

1. Réception, traduction et images de Th. Gautier.
2. Th. Gautier et le culte de l'art.

3. La géographie de Gautier : voyage, exotisme et évasion.
4. Romantisme et modernité.
5. Fantastique et rêve.
6. Humour et raillerie dans l'œuvre de Gautier.

**Langues du colloque** : français, portugais, anglais et espagnol.

**Calendrier :**

**30 avril 2011** : date limite pour présenter des propositions de communication (200 mots).  
Toutes les propositions de communication seront soumises à l'évaluation du Comité scientifique du colloque.

Les communications admises ne dépasseront pas les 20 minutes.

**16 mai 2011** : date limite pour la réponse du Comité Scientifique aux propositions de communication.

**01 octobre 2011** : diffusion du programme définitif.

**Comité scientifique:**

Maria de Fátima Marinho (Un. Porto)

Maria Hermínia Amado Laurel (Un. Aveiro)

Maria do Nascimento Carneiro (Un. Porto)

Maria de Fátima Outeirinho (Un. Porto)

Maria de Jesus Cabral (Un. Coimbra)

José Domingues de Almeida (Un. Porto)

**Comité organisateur :**

Maria do Nascimento Carneiro (Un. Porto)

Maria de Jesus Cabral (Un. Coimbra)

José Domingues de Almeida (Un. Porto)

**Publication:**

Les textes des communications feront l'objet d'un numéro spécial de la revue électronique de l'APEF *Carnets* (consulter sur le site de l'APEF) sur avis du Comité Scientifique.

**Frais d'inscription :**

Membres de l'APEF et enseignants-chercheurs de la **FLUP** avec communication : **30,00 €**

Autres intervenants avec communication : **50,00 €**

Étudiants (Master ou Doctorat) avec communication : **20,00 €**

**Modalités de paiement :**

Le règlement des frais d'inscription pour les *participants résidant au Portugal*, s'effectuera jusqu'au **15 septembre 2011** moyennant :

1. Envoi de chèque **libellé à APEF**. À envoyer à :

**José Domingues de Almeida** (jalmeida@letras.up.pt)

Faculdade de Letras da Universidade do Porto,

Via Panorâmica, s/n 4150-564 PORTO

2. Virement bancaire : **NIB:** 0010 0000 34138130001 44

**IBAN:** PT50 0010 0000 3413 8130 0014 4

(Photocopie du virement ATM envoyée au Trésorier, adresse ci-dessus, faisant foi).

Pour les *participants étrangers*: paiement sur place et en espèces.

**Adresse :**

Les propositions de communication (avec nom, institution et courriel) sont à envoyer à l'adresse électronique suivante : jalmeida@letras.up.pt

Merci d'entrer sur les sites : [www.apef.org.pt](http://www.apef.org.pt) et [www.flup.up.pt](http://www.flup.up.pt)