

**CONGRESO INTERNACIONAL**  
**GERMINAL, LA MINE ET LES ARTS / GERMINAL, LA MINA Y LAS ARTES**  
**Baños de la Encina (Jaén, Espagne), 6-8 Mai 2009**

### **Presentación**

El 2 de abril de 1884, Émile Zola comenzó a escribir las primeras líneas de *Germinal* en un año marcado en Francia por la huelga de doce mil mineros en Anzin. La novela, decimotercera de los *Rougon-Macquart*, apareció por entregas en el *Gil Blas* entre el 26 de noviembre de 1884 y el 25 de febrero de 1885.

Se cumplen, pues, 125 años de la aparición del primer texto que lleva el tema de la mina y el mundo de los mineros a la escritura realista y documentada, y paralelamente los eleva al nivel de mito tanto por su carácter revolucionario (germinal, mes del renacimiento de la vida) como por su conexión con las pulsiones del género humano en lo más profundo de la oscuridad.

Desde entonces, la recepción, interpretación y reinterpretación de *Germinal* ha recorrido múltiples latitudes, épocas y manifestaciones artísticas. Por ello, los grandes ejes temáticos del congreso se centran en la propia obra de Zola; desde un punto de vista intertextual y pluridisciplinar, en la fortuna y recepción de *Germinal* en otras literaturas y formas artísticas; y en la representación artística del tema de la mina desde 1884 hasta hoy.

-*Germinal* de Zola: análisis literario, la obra en el contexto de los *Rougon-Macquart*, la aparición por entregas, la crítica francesa, adaptaciones teatrales, filmografía, etc.

-Recepción mundial de *Germinal*: traducciones, fortuna de la obra, *Germinal* en la prensa mundial, adaptaciones en otras formas artísticas, la obra en los programas académicos, etc.

-La mina y el arte, desde 1884 hasta hoy: la temática de las profundidades de la tierra y el trabajo de los mineros en su representación literaria, visual, cinematográfica, fotográfica, teatral, etc.

Con motivo del aniversario de este primer momento de *Germinal*, nos proponemos conmemorarlo contextualizando un evento, que reúna a especialistas internacionales e investigadores en literatura y otras artes, en el paisaje minero de la provincia de Jaén. En el entorno de Sierra Morena, la actividad minera tiene una antigüedad de 4.000 años (yacimientos de la Edad del Bronce como el de Peñalosa, en Baños de la Encina, y otros de plata y plomo, ya en época de los romanos y cartagineses) y, en el siglo XIX, el distrito minero Linares-La Carolina se convirtió en el mayor productor mundial de plomo. El lugar de celebración, el pueblo de Baños de la Encina, en la provincia de Jaén, es uno de los puntos clave dentro de la comarca minera junto con Linares y La Carolina.

### **Comité de organización**

Colette Becker (Équipe Zola – ITEMS- CNRS)

Àngels Santa (Universitat de Lleida)

Encarnación Medina (Universidad de Jaén)

**Propuesta de comunicaciones:** Antes del 15 de octubre 2008.